Project "INNOVATION AND GOOD PRACTICES EXCHANGE THROUGH ADAPTATION AND TESTING OF SUGGESTOPEDIA AS A HIGHLY EFFECTIVE TEACHING METHOD" – IGETADAPT

COURSE FORM

IO 2 "BASIC SKILLS SUGGESTOPEDIA Tools (BSS Tools)"

Partner:	MEDIALYS/ALPES
Tittle of the course:	Key skills - Re-learning of basic knowledge
Tutors:	Fella SLIMANI – France CAPELLI
Aim:	Enable people who don't master French language and basic skills (including mathematics) to improve their level. We intend to improve both their work skills, especially customer relation, and their access to training or employment.
Objectives & outcomes:	Re-learning of basic knowledge in French language and mathematics. The main expected results are: - Enable employees to be more comfortable in their daily work through better communication, - Promote the entry into qualifying training - Speed up the access to ordinary employment
Duration:	120 hours on 3 months
Intensity (hours per week):	12 hours/week, 2 days per week
Target Group:	Employees of the organization. The learners were able to be educated in French (in France or abroad) and be in a situation of illiteracy, or French as a foreign language

Contact person **(Name, e-mail, mob.)**	Médialys Nady Makangu nady.makangu@medialys.asso.fr

MEDIALYS – ALPES

EXPERIMENTATION of SUGGESTOPEDIA - I GET ADAPT

Action « Dévelopement of skills»

for the salaries of MEDIALYS

Fella Slimani, France Capelli

SUMMARY

The general objective of the training action is to enable learners to acquire and develop the linguistic skills and / or key competences favoring a greater autonomy as employee of Medialys.

The training course is 120 hours for 12 employees, at a rate of 2 days a week, for 10 weeks.

TARGET AUDIENCE

The experimentation was conducted in 2017 with two groups of 12 learners:

- First group : from 13/04/2017 to 22/06/2017
- Second group : from 09/10/2017 to 19/12/2017

Beneficiaries are employees of MEDIALYS. The employees have a short term contract with MEDIALYS (8 months, possibility of two renewals of 6 months). The employees are in a integration program.

The main characteristics of the employees are :

- A migrant public living in France whose mother tongue is not French. Language proficiency is a challenge to be autonomous in one's social and family life and to have lasting access to employment or a qualifying training (French is a brake to achieve these objectives)
- Some of the employees are native French speakers, but they are illiterate. Their difficulty lies mainly in the written word, especially in the transition to writing.
- In all cases (non-French-speaking public with low schooling or schooling in France in a situation of failure at school), the need for training may cover other skills than

the mere mastery of the language: space-time, basics of calculation and logical-mathematical reasoning.

OBJECTIVES

Concerning the educational objectives pursued in the training:

At the end of his training course, the learner must be able to:

- to give clear and precise information to his colleagues, to his hierarchy
- explain a way of doing things (procedures, organization ...)
- report orally on a malfunction or incident
- adapt its mode of expression according to the interlocutors: type of information to be transmitted, degree of precision, language register
- to understand, to say, to read, to write the vocabulary proper to one's job
- search for essential information in different documents and supports of his professional environment:
  . read (and understand) instructions and procedures related to the job; read (and understand) data sheets, operating procedures, health and safety instructions, etc.
  . fill out a form concerning his identity (surname, first name, address, phone, date and place of birth, family status, ...)
- write small short messages, in a few understandable sentences to account for an anomaly, a malfunction
- identify the relevant quantitative and qualitative data of the work environment: classify them, order them, cross them
- use, convert different measurement systems (length, mass, capacity, time, costs)
- understand the operating rules of proportional quantities and know how to use them in the course of his work
- to present one's personal and professional career to further one's professional integration

Experimentation with the suggestedopedia was part of these training objectives.

The experiment aimed to mobilize pedagogical principles and activities from the suggestopedia to achieve the desired objectives.

METHODOLOGY

The Methodology of the training center:

The main principles of intervention of the training organization are as follows:

- The training must be in line with the expectations of the structures and people concerned.
- The pedagogical progression must be articulated with the situations experienced by the participants.
- Pedagogical progression must consider people
- Learning outcomes should be easily transferable in real-life situations.

This approach allows

- to build educational sequences common to all participants,
- to facilitate the progressive acquisition of the specific objectives by each.

The methodology is based on the articulation of a training on professional situations and on training adapted to an insertion path (which is not recommended by the suggestopedia).

The suggestopedian methodology :

Experimentation of the suggestopedia focused mainly on the pedagogical approach (method, resources, activities and supports mobilized during the training).

The training :

- 12 training sessions (20 sessions in total)
- at the beginning of the session
- a duration of approximately 1 hour and 30 minutes, from 9:00 to 10:30

This first training session took place in a room without a table, with chairs placed in a circle.

Each of these 12 sessions includes a concert phase (listening to a text on a background of Baroque music); each session ends with the collective singing of a positive and optimistic song selected beforehand by the trainers.

The main axes are:

- The creation of a "positive" environment:

  The training room is decorated (posters of optimistic sentences, reproductions of famous paintings ...). Posters and photographs related to the professional world have been removed so that learners feel in a more neutral environment.

  - The conception of a scenario, for reading and listening activities:

  The scenario has 6 chapters.

  In each chapter, a theme is related to the general objectives of the training action. Each activity inspired by the suggestopedia is part of the theme of each day of training.

  The text is read with baroque music in the background by the trainer at the beginning of the session.

  Each chapter is read twice (once on Tuesdays and once on Thursdays).

  - Listening activities and oral reading activities "in harmony"

  . Listening activities: The trainer reads a text with different intonations with a background of music

  . Reading activities, reading "in harmony":

  All learners read together the distributed text, which makes it possible not to point out the difficulties of a learner in front of others and therefore promotes self-confidence and accepting difficulties.

  Le scénario constitue un support privilégié pour les activités d'écoute et de lecture en harmonie.

- Activities that put the body in action

. singing at the beginning and / or end of the session for stimulation

. ball games for conjugation or antonyms for example

. games with tags on the lexicon for classification

The activities were designed to promote the mobilization and involvement of learners. We set up activities that solicit the different channels of perception of the learners (auditory channel, visual channel and kinaesthetic channel), especially through ball games or role plays.

We have also applied certain principles of Suggestopedia:

- Caring posture of the trainer
- Be attentive to the framework proposed to learners : reminder of the importance of respecting each other's mistakes, not judging his colleague ...
- Be attentive to the level of attention of the learners during the sessions, to be able to react in case of lower attention and concentration (to remobilize the attention of the trainees by changing activity and not by adopting an attitude of reproach or remonstrating against a decline in concentration)
- Posture next to the error:

  . Do not react directly to an error but return to it later in a roundabout way. It is a question of avoiding any stigmatization of the person at the origin of the error and the withdrawal into the oral activities.

  . To remain attentive on the choice of the errors to be corrected: all the errors will not be corrected, the corrections will be realized with regard to the objectives aimed and individualized. The mistake will be considered as a stage in learning and not as a fault.

SCENARIO

DURATION OF THE LESSON : 1:30

AIMS :

To talk about oneself, about one's professional project, about one's professional experiences, about one's current job.

OBJECTIVES :

- Structuring a simple sentence orally
- Answer questions about identity
- Use indicative present tense
- Identify adjectives that express qualities and defects
- Classify adjectives into three categories: qualities, defects, physical description

DESCRIPTION

Activity 1

The trainer reads the first chapter of the scenario in two phases:

Concert 1 Active: the trainer reads, the learners follow with their text (background music: Mozart, 10 minutes)

Concert 2 Passive: the trainer reads, the learners do not have the support (background music: Bach, 10 minutes)

Activity 2

The trainer invites learners to read the text in harmony. The trainer reads the text with them, she gives the tone and the rhythm.

Activity 3

The trainer asks the learners to form two groups of 6 people.

She installs the colored mats for each team in the middle of the room.

The trainer gives each team a set of tags.

The trainer asks the learners to classify the tags into 3 categories (physical description / qualities / defects).
Learners realize the task in collective. They communicate with each other and compare the results. The trainer does not correct, it will be reviewed in the second part of the training session.

Activity 4
The support of this activity is the song of Sinsemilia "Tour le bonheur du monde".
The trainer distributes the lyrics of the song to everyone. There is no prior reading of the text. Learners are invited to sing and even dance if they wish. The trainer participates fully in this activity, she is the conductor.

This first part ends in an enthusiastic and friendly atmosphere.

RESULTS AND DISCUSSION

Learners were not reticent about the proposed method. They joined this method and even called for suggestedopedic activities when it was not planned. They had a positive attitude.

The suggestopedic method allowed learners:

- - to enter the apprenticeship,
- - to feel more comfortable, to dare to speak,
- - to gain insurance,
- - not to focus on the error

This method allowed learners to relax before working on more traditional media.
The concert phases allowed the discovery of a musical genre sometimes unknown for some and also to desacralize classical music (no longer consider this musical genre as reserved for an elite). Classical music has favored the relaxation and inner concentration of learners. In addition, these phases favored the immersion of each into the language bath (appropriation of phonetics, acquisition and enrichment of the lexicon).

Reading "in harmony" allowed learners to dare to speak without fear of judgment, it also favored the development of listening (learners having to keep pace and adapt to that of the group).

Activities involving the body, such as classification games or ball games, have encouraged dynamism, listening and attention within the group.

The end-of-session song helped to develop the knowledge of the French popular musical culture. This activity also helped to increase reading speed. It has also been a vector of well-being and enthusiasm within the group.

Voici un témoignage d'apprenant sur la suggestopédia :
« La lecture en harmonie oblige á se concentrer. Il y avait la musique, en même temps on lisait. Ça m'aide dans mon travail. C'est comme avec le bruit du métro, je me concentre sur le client. On peut avoir du bruit mais en même temps on peut se concentrer. »

This testimony illustrates the impact of the method on a work situation. The learner says he has become more efficient in a complex oral communication situation.

CONCLUSIONS

This experiment was very interesting. It has enriched our teaching practices and diversified the supports and activities on offer. It allows us to implement our ability to adapt.

Suggestopedia emphasizes that the trainer must pay particular attention to the environment he creates in his training sessions. The trainer is the director. The trainer establishes the climate of trust that will enable learners to acquire or develop skills.
At the beginning of the session, the suggestopedia creates a climate favorable to learning.

Chapitre 1

« Il ne faut avoir aucun regret pour le passé, aucun remords pour le présent, et une confiance inébranlable pour l'avenir ».

Jean Jaurès

Bonjour les AMIS !

Comment allez-vous ?

Moi, **merveilleusement** bien. **Je suis heureuse** de vous raconter mon histoire **incroyable** !

heureuse - heureux

Je suis Nadia, je suis en week-end à Lyon, je suis venue pour **rendre visite** à ma famille.
Je viens de Paris et c'est la première fois **seulement** que je viens ici ! J'en profite pour **visiter** le salon du tourisme car **je suis passionnée** par **les voyages**. Un de mes **rêves** : faire le tour du monde !

être

Je suis	Nous sommes
Tu es	Vous êtes
Il est	Ils sont
Elle est	Elles sont
On est	

Présent

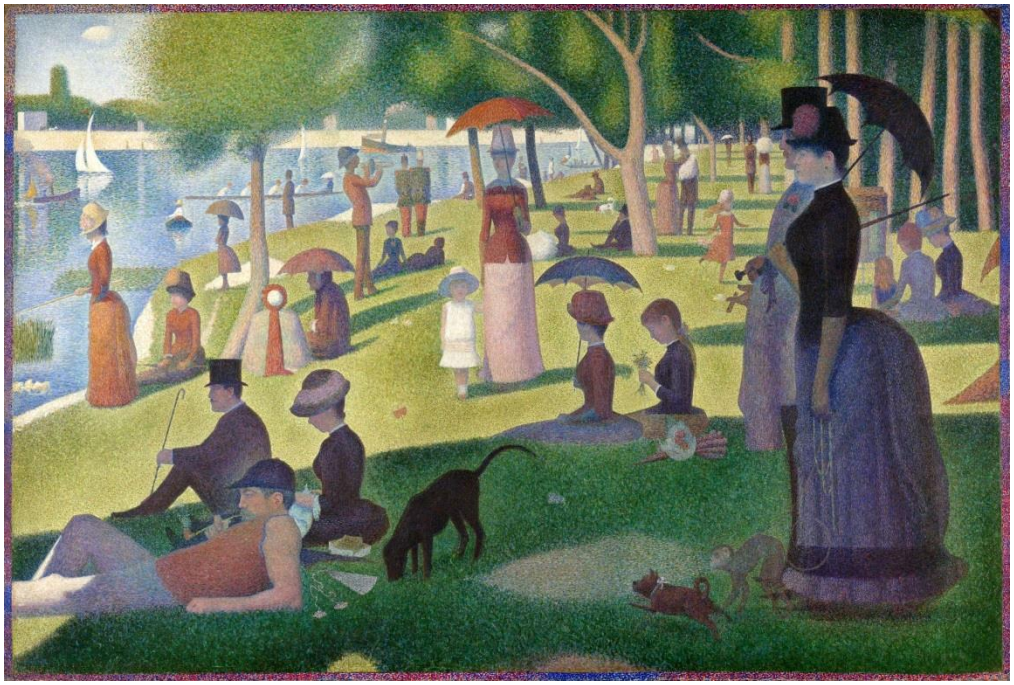
Vous n'allez peut-être pas me croire, mais j'ai retrouvé ici une vieille connaissance : George ! Je n'y croyais pas mes yeux. **Lui**, **ici** ? En même temps que **moi** ?! Mais quel **hasard** !

Rendre visite

≠ Visiter

Qui est George ? George aaaaahhhh George !

un projet - des projets



Un dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte, Georges Seurat

Mon ami d'université ! Avec qui je suis partie au Sénégal pour une mission humanitaire étudiante. **Quel projet** ! C'était **magique et très enrichissant** !

J'étais devant le stand du Sénégal. Je parlais de mes souvenirs avec Adama, ce jeune homme **dynamique** et **enthousiaste**, bénévole dans une association spécialisée dans la promotion du Sénégal.
George feuilletait une brochure. Il a posé une question à Adama. Je n'en croyais pas **mes oreilles**, j'ai reconnu la voix **inoubliable** de George.
George est **grand**. Il est très **fin**. Il a des cheveux longs et noirs qu'il attache en chignon. Il est barbu. Il a **les yeux marron**. Il porte des lunettes. Il s'habille de manière **décontractée**. Il a un peu le look « hippie », contrairement à moi…

être

j'étais	nous étions
tu étais	vous étiez
elle était	elles étaient
il était	ils étaient
on était	

Imparfait

grand - grande
fin - fine

Nadia :
George ?! Mais c'est toi !

Auxiliaire être ou avoir + participe passé
Passé composé

George :
Non, ce n'est pas vrai ! **Incroyable** ! Nadia ? Comment vas-tu ? Ça fait combien de temps qu'on s'est pas vu ? Et devant le stand du Sénégal ! Je te reconnais bien là. Mais tu n'as pas changé, toujours aussi **belle** ! »

Moi, je suis **grande**, je suis **brune** aux cheveux mi-longs et bouclés, j'ai **les yeux verts**, je suis plutôt ronde et pulpeuse. J'ai un look BCBG.

beau, bel - belle
beaux - belles

George :
Qu'est-ce que tu deviens ?

Nadia :
Oh **des hauts, des bas**… la vie ! Et toi ?

George :
Tu fais quoi ici ? Tu vis à Lyon ? Trop de questions ! On peut pas discuter de tout ça comme ça, là debout. Il nous faut un moment ! Tu as du temps ?

Nadia :
Oui ! **On va boire** un verre ?

Je vais + infinitif

George :
Bonne idée !

Chapitre 2

« Il faut d'abord savoir ce que l'on veut, il faut ensuite avoir le courage de le dire, il faut enfin l'énergie de le faire ».

Georges Clémenceau

Sur le chemin pour aller vers le **Vieux Lyon**, George m'a raconté ce qu'il avait fait ces vingt dernières années.

je me + auxiliaire être + participe passé
passé composé, verbe pronominal

Il a fait des voyages, de la musique, il joue toujours de la guitare !
Il ne s'est jamais **marié**. Il a vécu longtemps en **concubinage** mais il est aujourd'hui **célibataire**. Comme moi ! Il n'a pas d'enfants. Moi, je me suis **mariée** juste après ma licence d'économie et puis maintenant… je suis **divorcée**, j'ai trois enfants.

un parcours professionnel
une situation professionnelle
un projet professionnel

Ce quartier est vraiment fantastique ! Georges m'a emmené dans un bistrot du Vieux Lyon.

On a parlé de nos **parcours professionnels** et de nos **situations** actuelles.

effectuer une mission
effectuer des missions

Juste après ses études à Paris en 1995, il a eu **une proposition d'emploi** à Lyon dans **un organisme de formation**.



La grande vague de Kanawaga, Hokusai, 1830

D'abord formateur, il est maintenant responsable de formation. Cela fait plus de vingt ans qu'il est dans la même **entreprise**.
D'après ce que j'ai compris, **ses différentes missions** sont de recueillir des attentes et de les traduire en besoins de formation de rédiger, chiffrer, négocier des projets, de choisir les formateurs compétents et de constituer **les équipes**, d'animer, coordonner et bien **d'autres missions** qui demandent **des compétences spécifiques**. Lui qui voulait devenir professeur d'histoire, quel revirement !

Compétence :
connaissances, savoir-être, savoir-faire

Remarque, moi, je suis bien placée pour parler de **changement**…

réussir – la réussite

De mon côté, j'ai obtenu une licence d'économie et juste après **j'ai travaillé** comme comptable dans l'entreprise de mon mari.

Ça a duré dix-neuf ans… et j'ai enfin réussi à **réaliser mon projet**

professionnel initial : devenir aide-soignante.

Je travaille à l'hôpital Saint-Maurice à Paris. J'ai passé mon concours d'aide-soignante **il y a** trois ans, au moment de mon divorce. J'ai trouvé un poste presque **immédiatement** après.

il y a…
depuis…

Reprendre les études n'a pas été facile, mais je le voulais tellement, j'étais très **motivée** et je me suis accrochée. Suivre des cours avec trois adolescents à la maison, ça n'a pas été simple !

George m'a posé plein de questions sur mon travail.

George :
Quels sont tes **horaires** ? **Tu travailles de nuit** ?

Nadia :
Oui essentiellement. J'ai choisi ces **horaires** là car la nuit il y a une autre ambiance au **travail** et la journée, je suis **disponible** pour penser à moi et faire ce que j'aime.

George :
Et l'hôpital, il est **privé ou public** ?

Nadia :
Il est public. C'est pas facile tous les jours…

George :
Tu es dans quel service ?

Nadia :
En rhumatologie

George :
Tu as beaucoup de **collègues** ?

Nadia :
Oooo oui ! Je travaille **au contact de multiples métiers**, c'est très intéressant.

George :
Ils sont sympa ?

Nadia :
Pour la plupart oui, mais tu sais ce que c'est… Les collègues, la fatigue… Et on ne peut pas avoir **des affinités** avec tout le monde…

Nous avons longtemps parlé de **nos conditions de travail, du marché de l'emploi, de nos projets professionnels**… Et puis, nous avons décidé d'aller nous promener, pour profiter un peu de la ville.

Chapitre 3

« Vous ne trouverez jamais ce que vous ne cherchez pas ».

Confucius

George :
Ooh ! **il faut que** je te montre une spécificité du Vieux Lyon ! Sais-tu ce qu'est une traboule ?

il faut que…
je dois...

Nadia :
Non ?! **Qu'est-ce que c'est** ?

George :
Les **traboules** sont des passages piétons **à travers** des cours d'immeuble qui permettent de se rendre d'une rue à une autre. Je vais te montrer !
George m'a donc emmenée en balade dans les rues du Vieux Lyon.

Nous avons marché **pendant** une bonne heure, il m'a montré ces fameuses traboules, m'a aussi parlé des spécialités culinaires de Lyon, capitale de la gastronomie : les coussins, les quenelles, les bouchons… Tant de choses à découvrir et à déguster ! Mais il me fallait rentrer pour passer un peu du temps avec ma **sœur** et George, lui, devait retrouver son **frère ainé**.

pendant

Avant de se quitter, George m'a expliqué qu'il avait une amie, Lucie, guide touristique, **passionnée** par son métier. **Il allait la contacter pour programmer** une visite dimanche.

premier verbe conjugué + deuxième verbe à l'infinitif



La jeune fille à la perle, Johannes Vermeer, 1665

Devant le métro Vieux Lyon, George a détaillé l'**itinéraire** que je devais suivre pour nous retrouver **le lendemain**.

George :
Donc tu vois, ça, c'est Lyon et son **agglomération**. A Lyon, il y a 4 lignes de métro. C'est très différent de Paris. Il y a aussi 5 lignes de tramway et beaucoup profiter de lignes de bus.

Ici, tu peux facilement te **déplacer en transport en commun** ! Je vais t'expliquer où on se retrouve demain :

Donc, toi, tu loges dans les pentes de la Croix Rousse ; c'est ici sur le **plan**. Demain, on va se retrouver à Fourvière, à la basilique.

Alors, pour aller à la Basilique :
Depuis Hôtel de ville, **tu prends** le métro A **en direction** de Perrache,
tu descends à Bellecour **puis**,
tu prends le métro D **en direction** de Gare de Vaise,
et tu descends à la station Vieux Lyon.
Enfin, **tu montes** dans le funiculaire F2 jusqu'à Fourvière ! Je t'attendrai devant la sortie.
Tu vas mettre à peu près **une demi-heure**. On se donne rendez-vous à 10 heures ? Ça te va ? On retrouvera certainement Lucie un peu plus tard.

puis,
ensuite,
enfin…

Nadia :
Oui, ça me va très bien ! Je vais encore du beau temps. **Tu pourrais** m'expliquer comment on va à Hôtel de ville à pied ?

pouvoir
je pourrais — nous pourrions
tu pourrais — vous pourriez
elle pourrait — elles pourraient
il pourrait — ils pourraient
on pourrait
Conditionnel

George :
Oui, bien sûr :
Tu vas au bout de cette rue, **tu ne prends pas** le pont, tu vas **longer** la Saône sur le quai à gauche. Tu montes, tu montes, toujours **tout droit**, jusqu'à Saint Paul. **Ensuite,** tu prendras le pont de la Feuillée sur ta droite. **Au bout** du pont, tu auras le choix entre la rue d'Algérie **à gauche** et la rue Constantine **à droite**, les deux mènent à la place des Terreaux.

Nadia :
Super ! Merci ! A demain !

Chapitre 4

« Les plus belles années d'une vie sont celles que l'on n'a pas encore vécues ».

Victor Hugo

Le dimanche, **je me suis levée** avec plaisir et entrain ! J'étais ravie de savoir que j'allais voir George. En plus, il faisait très beau. Parfait pour une promenade.
J'ai suivi son itinéraire. Le trajet en funiculaire était bien surprenant !

je me suis levé.e
nous nous sommes levés

Arrivée en haut, **j'ai vu** George, il m'attendait. **Il m'a emmenée** au point de vue. **J'ai pu** découvrir tout Lyon. Quelle belle vue ! Incroyable ! **Lucie nous a retrouvés** sur l'esplanade.
George nous a présentées l'une à l'autre. **J'ai** tout de suite **apprécié** Lucie, souriante et dynamique !

Elle nous a présenté les différents quartiers que l'on pouvait voir de là-haut : **Bellecour**, Hôtel de ville, la Part Dieu, la colline de **la Croix Rousse**, le Vieux Lyon, Vénissieux au loin, Villeurbanne… Puis elle nous a proposé d'aller tout proche sur le site des vestiges gallo-romains.

Lucie nous a fait un exposé de **l'histoire de la ville** :

Lugdunum est le nom **gallo-romain** de l'actuelle ville de Lyon, c'est une colonie romaine fondée en 43 av. J.C.

D'abord située sur **la colline** de Fourvière, haute de 300m et dominant **le fleuve**, la ville s'est rapidement

étendue aussi aux environs. Cette colonie s'est rapidement développée notamment grâce à l'attention qu'ont pu lui porter les différents empereurs, en particulier Auguste.

Lugdunum est située au **centre de la Gaule**, et au point de passage de multiples routes commerciales. Le développement rapide est également lié au contexte historique.
Effectivement, la ville a beaucoup profité de la Pax Romana, cette longue et calme période de la fin de l'Antiquité où le commerce s'est fait particulièrement florissant.

Lugdunum, grâce à cette période de paix propice au développement et à la croissance économique, s'est agrandie et les infrastructures publiques se sont multipliées.

Les habitants de Lugdunum sont, au départ, principalement des colons romains. Ils bénéficient, grâce à leur statut, de tous les droits politiques.

Lugdunum est considérée comme une parcelle de Rome détachée de la ville.

Lugdunum, était une ville riche. Les archéologues ont ainsi retrouvé différentes riches maisons romaines remplies de mosaïques et de riches peintures.

Lugdunum était une ville extrêmement **dense**. Ainsi, se mêlaient ateliers, commerces et habitations.

dense
≠ danse

A Lugdunum, il y eu **pendant** longtemps une très forte activité commerciale**, tout d'abord** avec l'installation d'ateliers de frappe de monnaie, **puis** grâce à l'implantation de nouvelles activités.

tout d'abord…puis…

Lugdunum fut par exemple connue pour ses ateliers de poterie et de céramique et pour ses tabletiers (artisans travaillant l'os).

On y retrouve **aussi** les activités communes aux villes de l'époque. Lyon comptait alors 25 000 habitants.
On trouve des traces d'activités métallurgiques, de travail du tissu, ou même de commerce de vin, d'huile, de blé, bref de produits de première nécessité... **Enfin**, une rapide extension est synonyme de continuels travaux, il est donc logique que l'on retrouve également des métiers du bâtiment et tout autour de Lugdunum différentes carrières. Lugdunum, était une ville riche.

Dans la vie d'un citoyen lyonnais, la religion est très importante. On retrouve dans la ville, des vestiges de différents temples et autres monuments liés à différents cultes.

Les citoyens de Lugdunum ont beaucoup de divertissements.

Le Théâtre

Le théâtre antique romain de Lugdunum, construit sur la colline de

Fourvière est situé juste en face du musée Gallo-romain de Lyon. Il accueillait majoritairement des comédies musicales. Il fut construit vers 15 av. J-C, sous ordre d'Auguste. Il avait une capacité de 10 000 spectateurs.

L'amphithéâtre

L'Amphithéâtre des Trois Gaules : L'amphithéâtre était avant tout un édifice dédié au culte de la déesse Rome et d'Auguste. Il a été construit en 19 ap. J-C, au pied de la colline de la Croix-Rousse.

La construction fut financée par une vieille famille d'aristocrates gaulois ayant reçu la citoyenneté romaine. Il fut agrandi entre 130 et 136 ap. J-C. Après ces importants travaux, il pouvait accueillir jusqu'à 20 000 spectateurs.

Les Thermes

Il existait plusieurs thermes différents à Lugdunum. Les plus importants sont ceux de la rue de Farges, sur la colline de Fourvière.

Il ne s'agissait pas de simples établissements thermaux mais plutôt d'un grand complexe contenant de multiples piscines, mais aussi des salles de repos, de soins, une sorte de gymnase : la palestre et même une bibliothèque. Les thermes étaient donc particulièrement dans la vie des citoyens romains.

L'Odéon

L'Odéon antique romain de Lugdunum est situé sur la colline de Fourvière, très près du théâtre. Il fut construit au milieu du IIe siècle et pouvait accueillir jusqu'à 3 000 spectateurs. C'est un édifice

couvert réservé aux spectacles culturels. Il pouvait s'agir de musique et de lecture publique, moins populaires que les spectacles du théâtre.

Le Cirque

Le Cirque Antique de Lugdunum était un vaste édifice. Il accueillait principalement des courses de chevaux, de chars, mais aussi des courses d'acrobates.

Tous ces bâtiments étaient des lieux constamment fréquentés par les citoyens de Lugdunum.

On en retrouve maintenant que **les vestiges**.

Lyon est une ville imprégnée d'histoire ! Simplement merveilleux.



La musica, Klimt Gustav, 1895

Chapitre 5

« Emporte dans ta mémoire, pour le reste de ton existence, les choses positives qui ont surgi au milieu des difficultés. Elles seront une preuve de tes capacités et te redonneront confiance devant tous les obstacles ».

Paulo Coelho

Après la visite de **Fourvière**, nous sommes partis sur l'autre colline, « la colline qui travaille » : la **Croix Rousse**.

Dans la rue, des jeunes discutaient. Ils utilisaient des mots que je ne comprenais pas. George et Lucie m'ont alors expliqué **le langage lyonnais**. C'est un mélange franco-provençal. Qu'est-ce qu'on a ri ! On a fait le parallèle avec les mots qu'utilisent mes enfants. Quelques fois, je n'y comprends rien !

Lucie : **L'accent lyonnais** est particulièrement difficile à comprendre pour les touristes. Entre le A prononcé O et le O prononcé EÛ, ça nous donne un truc genre "J'serai pô lô ce soir, j'ai mon cours de peûney".
Vous **entendrez** aussi les vieilles dames à la caisse se plaindre des petits "jeûnes".
La galéjade préférée des Lyonnais, c'est aussi de mettre des Y à tire-larigot. "Je vais y faire, je vais y dire, je vais t'y montrer".

J'entendrai…
Vous entendrez



Gustave Caillebotte, Les périssoires, 1878

George : C'est un peu comme à **Montbéliard** où on retrouve l'accent alsacien dans beaucoup de mot ; par exemple il y a l'élision du « e » muet : **Besançon** devient B'sançon, **Vesoul** devient V'zoul, tandis que les voyelles brèves deviennent longues, ainsi le « o » final fermé devient un « o » ouvert (gâteau devient « gaatoo ») et les « a » sont allongés.

Nadia : y a de quoi s'y perdre ! Mais j'ai l'habitude, je suis née à **Rome** de parents algériens et j'habite à **Paris**… Alors les accents… je connais ! Mais l'accent lyonnais a l'air particulier quand même !

Lucie : tu n'as pas idée ! Voici quelques mots bien spécifiques. Essaie de trouver la signification : Une **gâche** ? À ton avis ?

Nadia : un gâteau ?

Alphabet 26 lettres
20 consonnes
6 voyelles

Lucie : Pas du tout ! une place, "une gâche de parking". Un **gone** ? Très connu à Lyon. Les supporters de l'OL sont d'ailleurs qualifiés de BadGones.

Nadia : …

Lucie : Tu ne sais pas ? un enfant ! Et **Une vogue** ?

Nadia : pfffff…. J'en sais rien !

Lucie : une fête foraine, la plus connue étant la vogue aux marrons de la Croix-Rousse.
Allez, plus spécialement pour les jeunes : **Dicav**' ? comme dans "J'peux pas le dicav' " ?

Nadia : mmmm aimer ?

Lucie : Ouiiii ! Bravo ! **Chaber** ? Comme dans « comment il me chab celui-là ! »

Nadia : trop dur. Je n'y comprends rien. Comment il me parle ?

Lucie : Raté ! Chaber c'est regarder de travers.

Nadia : Ok, ok… à vous ! Mon fils dit souvent : « Ma **daronne** m'a appelé ».

George : je sais ! Ça me rappelle des souvenirs ! c'est la mère !

Nadia : wesh michto ! Ce qui veut dire « trop bien ! ».

Sans nous en rendre compte, nous sommes arrivés à la Croix Rousse par les pentes. Quelle vue magnifique ! Et cette ambiance ! Un petit village dans la ville.

Nous nous sommes installés dans un café et Lucie nous a demandé comment George et moi, nous nous étions rencontrés.

Chapitre 6

« Tous les hommes pensent que le bonheur se trouve au sommet de la montagne alors qu'il réside dans la façon de la gravir ».

Confucius

Aah ! Quelle histoire ! Quelle aventure ! C'était quand déjà ? En 1994 !

J'étais étudiante en économie, George, lui, était en histoire. Nous étions dans la même université, à Paris 7. Dans cette université, il y avait une belle **dynamique** associative.

J'étais

Nous étions

Les étudiants faisaient beaucoup de projets, et il y avait encore des moyens. J'avais envie de profiter de mes études universitaires pour voyager et découvrir de nouvelles choses.

Dans la fac, au bureau des étudiants, j'ai vu une affiche qui proposait un projet **humanitaire** au Sénégal pour venir en aide aux enfants des rues. Ça m'a tout de suite parlé. C'était évident, j'y aurais ma place.

J'aurais

Je serais

Le séjour devait durer six mois, de décembre à mai. George était l'organisateur, il était parti en amont pour superviser l'arrivée de l'équipe.

Il devait venir

Nous étions trois à prendre l'avion ce jour-là. Je n'avais jamais rencontré George. J'avais simplement lu son nom dans les documents administratifs. George devait venir nous chercher à l'aéroport de Dakar.

Il devait durer

Lorsque nous sommes arrivés, petit problème ! Le matériel qui devait nous suivre jusque-là a été acheminé par erreur sur l'aérodrome de Tambacounda, à 650 kilomètres de Dakar et 200 kilomètre de Kaffrine, lieu de réalisation de notre projet.

Notre équipe allait donc devoir se séparer à Kaffrine pour que l'un d'entre nous, accompagne George pour récupérer le matériel.

Assoiffée de découverte, je me suis proposée d'emblée pour ce road trip ! Et c'est ainsi que je me suis retrouvée en tête à tête avec George sur ces petites routes **terreuses** et **sinueuses** de l'Est du Sénégal.

Je vous laisse imaginer les péripéties qui nous sont arrivées, on se serait cru dans un film : panne d'essence, crevaison de pneu, problème avec la police sur la route, des contrôles d'identité à n'en plus finir, un problème avec notre livraison que les douaniers ne voulaient pas nous rendre…

Un voyage qui devait durer sept heures aller-retour a finalement duré trois jours ! Nous sommes passés de la **peur** à la **joie**, du **rire** aux **pleurs**, du **stress** à l'**euphorie**…. Tous ces imprévus nous ont évidemment rapprochés…

Et maintenant, je vous laisse imaginer la suite…

On se serait cru

Une émotion, des émotions

